



REGULAMIN WARSZTATÓW

Głównym celem przedsięwzięcia jest edukacja artystyczna uzdolnionej młodzieży, studentów i dorosłych. Strategicznym założeniem projektu jest podnoszenie poziomu edukacji artystycznej lokalnej społeczności. Postulowany cykl warsztatów zakończony zostanie koncertem Marka Bałaty połączony z jam session z udziałem wszystkich chętnych uczestników warsztatów. Przedsięwzięcie ma na celu organizację warsztatów w klasach: wokół, gitara, gitara basowa, perkusja, instrumenty dęte – saksofon, klarnet etc. masterclass.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Udział w warsztatach mogą wziąć: dzieci, młodzież, studenci oraz osoby dorosłe.
2. Zgłoszenie udziału w warsztatach jest możliwe w siedzibie Gminnego Ośrodka Kultury i Biblioteki w Niwiskach lub drogą elektroniczną na adres mailowy gokib@gmina.niwiska.pl, gokib@poczta.onet.pl poprzez złożenie lub wysłanie wypełnionych oświadczeń oraz karty uczestnictwa, które będą do pobrania na stronie internetowej www.gokib.niwiska.pl do dnia 23.02.2022 r.

4. Termin i miejsce warsztatów:

Warsztaty odbywać się będą w budynku Gminnego Ośrodka Kultury i Biblioteki w Niwiskach

- **25 lutego (piątek)** 1 dzień warsztatów godz. 16:00 prowadzący Robert Lubera

- **26 lutego (sobota)** 2 dzień warsztatów:

zajęcia 10:30 – 13:30

przerwa obiadowa

zajęcia 14:15 – 18:30

19:00 – koncert Marka Bałaty połączony z jam session z udziałem wszystkich chętnych uczestników warsztatów

- **27 lutego (niedziela)** 3 dzień warsztatów:

zajęcia 10:30 – 13:30

przerwa obiadowa

zajęcia 14:15 – 18:30

pożegnanie

PROPONOWANE WARSZTATY

Robert Lubera – prowadzący 1 dzień warsztatów.

Wokalista, kompozytor, autor tekstów, aranżer, producent, grający m.in. w zespołach Sagittarius, The End, Robert Gawliński, Nie-Bo. Poprawne budowanie wizerunku scenicznego, omówienie roli menadżera. Prowadzący w trakcie spotkania w kooperacji z Jarosławem Bąkiem będzie grał na wybranych instrumentach oraz wzmacniaczach.

Klasa wokalna:

Marek Bałata wraz ze swoim pianistą

Szczegółowy program masterclass wokala:

Praca z uczestnikami warsztatów; piosenki indywidualne, zaproponowane przez siebie (nuty, słowa), podkład elektroniczny. Piosenki zaproponowane przez prowadzącego (nuty, słowa). Praca nad emisją poprzez rozśpiewanie i stosowne ćwiczenia w trakcie zajęć, rozczytywanie nowych piosenek i korekta poprawności wykonania. Praca nad interpretacją. Praca zbiorowa nad piosenką w stylu Blues z miejscem na partię solową. Wykonania demonstracyjne wszystkich uczestników, na zakończenie warsztatów. Prowadzenie zajęć indywidualnych i zbiorowych. Technika wokalna, interpretacja w obrębie różnych gatunków muzycznych i stylistyk.

Klasy instrumentalne:

Gitara: Szczegółowy program masterclass gitara: Rozwijanie techniki gitarowej na bazie skali bluesowej, doryckiej, zastosowanie skal modalnych. Nauka improwizacji w różnych stylistykach: blues, rock, jazz. Nauka budowania akordów oraz właściwych dla nich skal. Rola gitarzysty w zespole - kreowanie własnego brzmienia. Współpraca na scenie z innymi muzykami biorącymi udział w występie.

Gitara basowa: Szczegółowy program masterclass gitara basowa: Tematyka zajęć w trakcie warsztatów obejmuje między innymi: doskonalenie techniki gry na gitarze basowej, konstruowanie walkingu oraz partii solowych. W trakcie zajęć omówione zostaną podstawy harmonii bluesowej oraz budowa i zastosowanie skal muzycznych. Pokazane zostaną także sposoby wykorzystania gitary basowej, jako instrumentu solowego.

Perkusja: Szczegółowy program masterclass perkusja: Style muzyczne, ich zróżnicowanie i elementy wspólne. Korzystając z przykładów muzycznych prowadzący postara się zaakcentować elementy wspólne dla często pozornie odległych stylistycznie form. Artykulacja w graniu na zestawie perkusyjnym. Gra szczotkami na werblu i rozwinięcie tej techniki na całym zestawie. Sposoby pracy z metronomem. Metrum nieparzyste wraz z rozszerzeniem o zależności metryczne pomiędzy poszczególnymi jego wariantami. Praca w studio i preparowanie brzmienia perkusji. Skuteczne budowanie partii solowych.

Instrumenty dęte – saksofon, klarnet etc. masterclass prowadzący Janusz

Witko - Saksofonista i klarnecista, wszechstronny muzyk sesyjny i lider kwartetu swingowego, pedagog.

INFORMACJA

Zgodnie z art. 13 RODO organizator informuje, że administratorem danych osobowych przetwarzanych przy realizacji warsztatów jest Gminny Ośrodek Kultury i Biblioteki w Niwiskach 36-147 Niwiska 487. Administrator wyznaczył inspektora ochrony danych osobowych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: iod@niwiska.pl lub w siedzibie administratora.

Celem przetwarzania danych podanych w karcie zgłoszenia jest wzięcie udziału w warsztatach a przetwarzanie wizerunku związane będzie z promocją działalności Administratora.

Odbiorcą danych może być każdy, kto zapozna się np. z relacją fotograficzną z przeprowadzonych warsztatów. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w warsztatach.

Administrator nie zamierza przekazywać danych osobowych pozyskanych w formularzu zgłoszeniowym do państw trzecich i organizacji międzynarodowych.

Dane osobowe podane w karcie zgłoszenia przetwarzane będą do czasu realizacji założonego celu, a następnie przechowywane przez okres dwóch miesięcy lub do czasu wycofania zgody na przetwarzanie. Jednak wycofanie zgody, nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego przed jej wycofaniem.

Osoby, których dane dotyczą mają prawo dostępu do swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie przetwarzania. Osoba, której dane dotyczą ma prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych zebranych podczas narusza przepisy o ochronie danych osobowych.

Dane osobowe nie będą podlegały profilowaniu oraz zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji.